

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заветненская средняя школа имени Крымских партизан» Советского района  
Республики Крым  
297223 Республика Крым, Советский район, с. Заветное, ул.40 лет Победы, 22.  
тел. (06551) 95873 e-mail: zavsovro@gmail.com**

---

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом школы  
Протокол №11 от 29.06.2022г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Заветненская СШ  
им. Крымских партизан»  
Приказ № 153-1 от 29.06.2022г.  
\_\_\_\_\_ Коваленко С.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
для 5 класса  
основного общего образования  
базовый уровень  
в соответствии с ФГОС  
на 2022–2023 учебный год**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю  
Составлена на основании авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы» -М. Просвещение, 2013 г.

составитель: Умерова Мергем  
Абдулгафаровна,  
учитель технологии.

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 4 от 29.06.2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Федорова Г.А.

2022г.

## Вступление

Изобразительное искусство. Общая характеристика модуля «Декоративно прикладное и народное искусство»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная обучающиеся деятельность, в процессе которой участвуют в оформлении общешкольных событий

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

#### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*** Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

#### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности

традиционных орнаментов  
текстильных промыслов в разных регионах страны.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.  
Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.  
Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.  
Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

## *Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

## *Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

## ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в

процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;



самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный,

зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных

промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практические				
Раздел 1. Древние корни народного искусства								
1.1.	Древние образы в народном искусстве	1				Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
1.2.	Убранство русской избы	1				Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
1.3.	Внутренний мир русской избы	1	0,5			Сравнивать и характеризовать Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.;	Текущий контроль (ХПД№1);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
1.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1				Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности);	Письменный контроль; Текущий №2 Анализ и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>

1.5.	Народный праздничный костюм	1			<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;</p> <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.;</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Словарная работа "Детали русского костюма".;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a></p>
1.6.	Искусство народной вышивки	1			<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.;</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a></p>

1.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0,5			Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную	Тестирование; (Теория №1);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</a>
Раздел 2. Народные художественные промыслы								
2.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1				Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>
2.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1				Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос; Анализ и интерпретация художественного произведения (АИХП №2);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>

2.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1				Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
2.4.	Искусство Гжели. Керамика	1				Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа; Текущий №4 (ХПД);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
2.5.	Городецкая роспись по дереву	1				Наблюдать и эстетически характеризовать	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
2.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0,5			Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.;	Письменный контроль; Текущий №5. Анализ и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>



2.7.	Искусство лаковой живописи	2				Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								
3.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	4				Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях	Практическая работа; Текущий контроль №7 (ХПД);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>
3.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2				Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он	Письменный контроль; Текущий №8 Анализ и интерпретация изделия	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>

3.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2				Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/</a>
3.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства	2				Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ	Практическая работа; (ХПД);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								

4.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	3	0.5			<p>Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.;</p> <p>Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.;</p> <p>Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Анализ и интерпретация художественного произведения (АИХП);</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</a></p>
------	--	---	-----	--	--	--	--	--

4.2.	Символический знак в современной жизни	2				Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении	Устный опрос; (Теория);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/</a>
4.3.	Декор современных улиц и помещений	3	1			Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Обобщающий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	0				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата		Виды, формы контроля	
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	План.	Факт.		
1.	Древние образы в народном искусстве	1			02.09		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
2.	Убранство русской избы	1			09.09		Устный опрос;	
3.	Внутренний мир русской избы	1			16.09		Практическая работа; (ХПД №1);	
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0.5		23.09		Письменный контроль; Анализ и интерпретация художественного произведения (АИХП №1);	
5.	Русские прялки	1			30.09		Практическая работа;	

6.	Народный праздничный костюм	1			07.10		Практическая работа;	
7.	Искусство народной вышивки	1			14.10		Творческая работа	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	0.5		21.10		Письменный контроль; Словарная работа "Детали русского костюма"	
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной России	1			28.10		Практическая работа;	
10.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1			11.11		Тестирование;	

11.	Праздничная хохлома. -Роспись по дереву	1			18.11		Устный опрос;	
12.	Искусство Гжели. Керамика	1			25.11		Практическая работа; Текущий №4 (ХПД);	
13.	Городецкая роспись по дереву	1			02.12		Практическая работа;	
14.	Жостово. Роспись по металлу	1	0,5		09.12		Письменный контроль; Текущий №5. Анализ и интерпретация художественного произведения (АИХП);	
15.	Искусство лаковой живописи	1			16.12		Практическая работа;	
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1	1		23.12		Контрольная работа; Контроль №6. Контрольная работа №1;	





21.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0.25		03.02		Письменный контроль; Текущий №8 Анализ и интерпретация изделия декоративно прикладного искусства. (АХПД);	
22.	Орнаменты народов Крыма	1			10.02		Устный опрос;	
23.	Особенности конструкции и декора одежды. Одежда	1			17.02		Устный опрос;	
24.	Особенности конструкции и декора одежды Одежда	1			24.02		Практическая работа;	
25.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1			03.03		Тестирование; Текущий №9 (Теория);	

26.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1			10.03		Практическая работа;	
27.	Многообразие видов, форм, материалов и техник ,современного декоративного искусства	1	0.5		17.03		Письменный контроль; Текущий №10 Анализ и интерпретация художественного произведения (АИХП);	
28.	Монументальное декоративно-прикладное искусство и его виды	1			31.03		Практическая работа;	
29.	Монументальная живопись (мозаика, витраж, фреска)	1			07.04		Практическая работа;	

30.	Символический знак в современной жизни. О чем рассказывают гербы и эмблемы	1			14.04		Устный опрос;	
31.	Государственная символика Крыма. Герб города	1			21.04		Практическая работа;	
32.	Государственная символика Крыма. Советский район .	1			28.04		Практическая работа; Контроль №11;	
33.	Декор современных улиц и помещений	1	1		05.05		Контрольная работа; Контроль №12. Контрольная работа за 2-ое полугодие. (Теория);	
34.	Декоративное искусство в современном мире. Обобщающий урок	1			19.05		Зачет;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. - <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
2. - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. - [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)
4. - [www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019.html](http://www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019.html)
5. - [dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/](http://dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/)
6. - <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>
7. - [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)
8. - <http://franky-bou2.livejournal.com/191069.html>
9. - <http://www.ellada.spb.ru>
10. - [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Наглядные пособия.

1. Произведения изобразительного искусства.
  2. Фарфоровые куклы в национальных костюмах
  3. «Цветовой круг» Иттена
  4. Стенды по цветоведению, видам и жанрам ИЗО, «Свет и тень»
  5. Стенд «Основные термины и понятия»
  6. Плакаты: «Великие художники», «Художники-передвижники», «Импрессионисты» и др.
  7. Набор таблиц по декоративно-прикладному творчеству, «Народные промыслы России», др. 8.
- Книги: серия «Начинающему художнику: как рисовать гуашью (акварелью, пастелью, цветными карандашами, фломастерами)», серия «Династия Романовых»,
9. Набор художественных репродукций
  10. Манекены в костюмах народов Крыма

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарий.
3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
4. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
5. Драпировки
6. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовар, подносы, ложки и др.)

Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников
  2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека 3.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
  5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству 6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Технические средства  
обучения.

Компьютер.

Мультимедийный  
проектор.

Экран проекционный.

Музыкальный центр.

Колонки

Учебно- практическое

оборудование:

1. Мольберт демонстрационный
2. Штатив для картин.
3. Шкафы с раздаточным и демонстрационным материалом.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
4. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Оборудование класса

1. Стол учительский
2. Ученические столы двухместные с комплектом стульев
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашь, тушь, ручки с перьями, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
2. Мольберты настольные ученические -24 шт.
3. Бумага чертёжная А4, бумага акварельная А4 и А3, бумага цветная, белый картон
4. Клеёнки настольные для занятий творчеством ЮНЛАНДИЯ, комплект 24 шт.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заветненская средняя школа имени Крымских партизан» Советского района  
Республики Крым  
297223 Республика Крым, Советский район, с. Заветное, ул.40 лет Победы, 22.  
тел. (06551) 95873 e-mail: zavsovro@gmail.com**

---

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом школы  
Протокол №11 от 29.06.2022г .

УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Заветненская СШ  
им. Крымских партизан»

Приказ № 153-1 от 29.06.2022г

\_\_\_\_\_ Коваленко С.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**для 6-А, 6-Б класса**  
**основного общего образования**  
**базовый уровень**  
**в соответствии с ФГОС**  
**на 2022–2023 учебный год**

Рабочая программа рассчитана в 6-А классе на 34 часа в год, 1 час в неделю

В 6-Б классе на 34 часа в год, 1 час в неделю

Составлена на основании авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы» - М. Просвещение, 2013 г.

составитель: Умерова Мергем  
Абдулгафаровна,  
учитель технологии.

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 4 от 29.06.2022г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Федорова Г.А.

2022г

## **Вступление**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе ФГОС

основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

### **Цели:**

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний,
- развитие способности сопереживания,
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- наличие патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительное и доброжелательное отношение к традициям, культуре другого народа, готовность достигать взаимопонимание при обсуждении спорных вопросов;
- ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- эстетические потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, наличие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям,



коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Предметные:**

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать:

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- особенности изобразительного искусства во все времена;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*обучающийся научится:*

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;  
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - отличительные особенности шедевров мирового искусства;  
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.  
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

*получит возможность научиться:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно  
– прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;  
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;  
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;  
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;  
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;  
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;  
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);  
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям.

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

## **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

## **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Тематическое планирование.  
6-А класс**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>	<b>Количество часов</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	-Международный день распространения грамотности. -День работника дошкольного образования. -День учителя	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	-Международный день школьных библиотек. -День народного единства -День матери в России. -День матери в России. Международный день художника.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	190 лет со дня рождения основателя Третьяковской галереи П. М. Третьякова. -День российского студенчества. -День российской науки.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	-Международный женский день.  -День воссоединения Крыма с Россией. -День космонавтики  -День детских общественных организаций России	9
Всего			34

Тематическое планирование.  
6-Б класс

№	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	-Международный день распространения грамотности. -День работника дошкольного образования. -День учителя	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	-Международный день школьных библиотек. -День народного единства -День матери в России. -День матери в России. Международный день художника.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	190 лет со дня рождения основателя Третьяковской галереи П. М. Третьякова. -День российского студенчества. -День российской науки.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	-Международный женский день.  -День воссоединения Крыма с Россией. -День космонавтики  -День детских общественных организаций России	9
Всего			34

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заветненская средняя школа имени Крымских партизан» Советского района  
Республики Крым  
297223 Республика Крым, Советский район, с. Заветное, ул.40 лет Победы, 22.  
тел. (06551) 95873 e-mail: zavsovro@gmail.com**

---

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом школы  
Протокол №.11 от 29.06.2022г

УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Заветненская СШ  
им. Крымских партизан»

Приказ № 153-1 от 29.06.2022г  
\_\_\_\_\_ Коваленко С.А.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**для 6-А, класса**

**основного общего образования**

**базовый уровень**

**в соответствии с ФГОС**

**на 2022–2023 учебный год**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю  
Составлена на основании авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы» -М. Просвещение, 2013 г.

составитель: Умерова Мергем  
Абдулгафаровна,  
учитель технологии.

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 4 от 29.06.2022г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Федорова Г.А.

Календарно- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания. 6-А класс

№ урока	Название раздела, тема урока, практическая часть урока.	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	часы	Дата проведения	
				По плану	Коррек ц.
<b>Раздел 1 : « Виды изобразительного искусства « (7 часов)</b>					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		1	02.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Международный день распространения грамотности.	1	09.09	
3	Линия и пятно, как средства выражения.		1	16.09	
4	Цвет. Основы цветоведения.		1	23.09	
5	Цвет в произведениях живописи.	День работника дошкольного образования.	1	30.09	

6	Объемные изображения в скульптуре.	День учителя	1	07.10	
7	Основы языка изображения		1	14.10	
	<b>Раздел 2 « Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)</b>				
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	Международный день школьных библиотек.	1	21.10	
9	Изображение предметного мира	День народного единства	1	28.10	
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1	11.11	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		1	18.11	
12	Освещение. Свет и тень.	День матери в России.	1	25.11	
13	Натюрморт в графике.		1	02.12	
14	Цвет в натюрморте	Международный день художника.	1	09.12	
15	Выразительные возможности натюрморта		1	16.12	
	<b>Раздел 3 « Вглядываясь в человека Портрет» (10 часов)</b>				
16	Образ человека, главная тема искусства.	190 лет со дня рождения основателя Третьяковской галереи П. М. Третьякова.	1	23.12	
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.		1	30.12	
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа.		1	13.01	
19	Портрет в графике.		1	20.01	
20	Портрет в скульптуре.	День российского	1	27.01	



		студенчества.			
21	Сатирические образы человека.		1	03.02	
22	Образные возможности освещения в портрете.	День российской науки.	1	10.02	
23	Портрет в живописи.		1	17.02	
24	Роль цвета в портрете.	День за щитника отечества.	1	24.02	
25	Великие портретисты		1	03.03	
<b>Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов).</b>					
26	Жанры в изобразительном искусстве	Международный женский день.	1	10.03	
27	Правила воздушной и линейной перспективы	День воссоединения Крыма с Россией.	1	17.03	
28	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.		1	31.03	
29	Пейзаж- настроение.		1	07.04	
30	Природа и художник.	День космонавтики	1	14.04	
31	Городской пейзаж	Праздник весны и труда.	1	28.04	
32	Городской пейзаж.		1	05.05	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		1	12.05	

34	Итоговый урок	День детских общественных организаций России	1	19.05	
	<b>Итого 34 ч.</b>				

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заветненская средняя школа имени Крымских партизан» Советского района  
Республики Крым  
297223 Республика Крым, Советский район, с. Заветное, ул.40 лет Победы, 22.  
тел. (06551) 95873 e-mail: zavsovro@gmail.com**

---

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом школы  
Протокол №.11 от 29.06.2022г

УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Заветненская СШ  
им. Крымских партизан»

Приказ № 153-1 от 29.06.2022г  
\_\_\_\_\_ Коваленко С.А.

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **по изобразительному искусству**

**для 6-Б класса**

**основного общего образования**

**базовый уровень**

**в соответствии с ФГОС**

**на 2022–2023 учебный год**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю  
Составлена на основании авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы» -М. Просвещение, 2013 г.

составитель: Умерова Мергем  
Абдулгафаровна,  
учитель технологии.

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 4 от 29.06.2022г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Федорова Г.А.

2022г.

Календарно- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания. 6-Б класс

№ урока	Название раздела, тема урока, практическая часть урока.	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	часы	Дата проведения	
				По плану	Корре кц.
<b>Раздел 1 : « Виды изобразительного искусства « (7 часов)</b>					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		1	02.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Международный день распространения грамотности.	1	09.09	
3	Линия и пятно, как средства выражения.		1	16.09	
4	Цвет. Основы цветоведения.		1	23.09	
5	Цвет в произведениях живописи.	День работника дошкольного образования.	1	30.09	

6	Объемные изображения в скульптуре.	День учителя	1	07.10	
7	Основы языка изображения		1	14.10	
	<b>Раздел 2 « Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)</b>				
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	Международный день школьных библиотек.	1	21.10	
9	Изображение предметного мира	День народного единства	1	28.10	
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1	11.11	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		1	18.11	
12	Освещение. Свет и тень.	День матери в России.	1	25.11	
13	Натюрморт в графике.		1	02.12	
14	Цвет в натюрморте	Международный день художника.	1	09.12	
15	Выразительные возможности натюрморта		1	16.12	
	<b>Раздел 3 « Вглядываясь в человека Портрет» (10 часов)</b>				
16	Образ человека, главная тема искусства.		1	23.12	
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.		1	30.12	
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа.		1	13.01	
19	Портрет в графике.		1	20.01	
20	Портрет в скульптуре.	День российского студенчества.	1	27.01	
21	Сатирические образы человека.		1	03.02	
22	Образные возможности освещения в портрете.	День российской науки.	1	10.02	

23	Портрет в живописи.		1	17.02	
24	Роль цвета в портрете.	День за щитника отечества.	1	24.02	
25	Великие портретисты		1	03.03	
<b>Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов).</b>					
26	Жанры в изобразительном искусстве	Международный женский день.	1	10.03	
27	Правила воздушной и линейной перспективы	День воссоединения Крыма с Россией.	1	17.03	
28	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.		1	31.03	
29	Пейзаж- настроение.		1	07.04	
30	Природа и художник.	День космонавтики	1	14.04	
31	Городской пейзаж	Праздник весны и труда.	1	28.04	
32	Городской пейзаж.		1	05.05	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		1	12.05	
34	Итоговый урок	День детских общественных организаций России	1	19.05	
	<b>Итого 34 ч.</b>				

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заветненская средняя школа имени Крымских партизан» Советского района  
Республики Крым  
297223 Республика Крым, Советский район, с. Заветное, ул.40 лет Победы, 22.  
тел. (06551) 95873 e-mail: zavsovro@gmail.com**

---

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом школы  
Протокол №.11 от 29.06.2022г

УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Заветненская СШ  
им. Крымских партизан»

Приказ № 153-1 от 29.06.2022г  
\_\_\_\_\_ Коваленко С.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
для 7 класса  
основного общего образования  
базовый уровень  
в соответствии с ФГОС  
на 2022–2023 учебный год**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю  
Составлена на основании авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы» - М. Просвещение, 2013 г.

составитель: Умерова Мергем  
Абдулгафаровна,  
учитель технологии.

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 4 от 29.06.2022г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Федорова Г.А.

2022г.

## **Вступление**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

### **Цели:**

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний,
- развитие способности сопереживания,
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- наличие патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительное и доброжелательное отношение к традициям, культуре другого народа, готовность достигать взаимопонимание при обсуждении спорных вопросов;
- ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- эстетические потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, наличие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям,



коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Предметные:**

В результате изучения изобразительного искусства

учащиеся должны знать:

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- особенности изобразительного искусства во все времена;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*обучающийся научится:*

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

*получит возможность научиться:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

## **Содержание учебного предмета**

**Раздел №1: Художник - дизайн – архитектура. (8 часов)** Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.  
Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

**Раздел №2 «В мире вещей и зданий»(8 часов)** От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел №3 «Город и человек» (10 часов)** Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел №4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»(8 часов).** Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## Тематическое планирование.

№	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Художник-дизайн-архитектура	Международный день распространения грамотности -День народного единства.	8
2	В мире вещей и зданий	Международный день художника День матери в России.	8
3	Город и человек	День российской науки. День защитника отечества.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	День космонавтики. День Победы	8
	Всего:		34

---

---

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заветненская средняя школа имени Крымских партизан» Советского района  
Республики Крым  
297223 Республика Крым, Советский район, с. Заветное, ул.40 лет Победы, 22.  
тел. (06551) 95873 e-mail: zavsovro@gmail.com**

---

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом школы  
Протокол №.11 от 29.06.2022г

УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Заветненская СШ  
им. Крымских партизан»

Приказ № 153-1 от 29.06.2022г  
\_\_\_\_\_ Коваленко С.А.

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **по изобразительному искусству**

**для 7 класса**

**основного общего образования**

**базовый уровень**

**в соответствии с ФГОС**

**на 2022–2023 учебный год**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю  
Составлена на основании авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы» -М. Просвещение, 2013 г.

составитель: Умерова Мергем  
Абдулгафаровна,  
учитель технологии.

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 4 от 29.06.2022г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Федорова Г.А.

2022г

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ урока	Название раздела, тема урока, практическая часть урока.	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	часы	Дата проведения	
				По плану	Корр екц.
<b>Раздел 1 Художник- дизайн- архитектура (8ч.)</b>					
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	Международный день распространения грамотности	1	07.09	
2	Прямые линии и организация пространства		1	14.09	
3	Цвет – элемент композиционного творчества		1	21.09	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Международный день пожилых людей.	1	28.09	
5	Искусство шрифта		1	05.10	
6	Искусство шрифта.		1	12.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		1	19.10	
8	Многообразие форм графического дизайна	День народного единства.	1	26.10	
<b>Раздел 2«В мире вещей и зданий»(8 часов) .</b>					
9	От плоскостного изображения к объёмному макету		1	09.11	

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		1	16.11	
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		1	23.11	
12	Важнейшие архитектурные элементы зданий.	День матери в России.	1	30.11	
13	Вещь как сочетание объёмов и образ времен	Международный день художника	1	07.12	
14	Форма и материал		1	14.12	
15	Роль цвета в формотворчестве		1	21.12	
16	Роль цвета в формотворчестве		1	28.12	
<b>Раздел 3 «Город и человек» (10 ч.)</b>					
17	Образы материальной культуры прошлого		1	11.01	
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна		1	18.01	
19	Город, микрорайон, улица		1	25.01	
20	Городской дизайн		1	01.02	
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	День российской науки.	1	08.02	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		1	15.02	
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	День защитника отечества.	1	22.02	
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		1	01.03	
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		1	15.03	
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление		1	29.03	
<b>Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»(8 часов).</b>					
27	Функционально –архитектурная планировка своего дома.		1	05.04	
28	Дизайн среды твоего дома	День космонавтики.	1	12.04	

29	Дизайн и архитектура моего сада.		1	19.04	
30	Композиционно- конструкторские принципы дизайна одежды.		1	26.04	
31	Дизайн современной одежды.		1	03.05	
32	Грим и прическа в практике дизайна	День Победы.	1	10.05	
33	Моделируешь себя- моделируешь мир.		1	17.05	
34	Моделируешь себя- моделируешь мир!		1	24.05	
	<b>Итого 34 ч.</b>				